

Tech Rider

Stand: März 2018



Kontakt:

Dead Memory GbR
015155237313
info@dead-memory.de

Besetzung:

Bass / Vocals	David Mende
Guitar / Backings	Christian „Woodie“ Holzapfel
Guitar / Backings	Gerrit Kuhl
Drums / Backings	Jonas Elsner

Technik:

Wir bringen keinen eigenen Techniker mit, weshalb wir gern vor der Show mit dem vor Ort verantwortlichen Tontechniker die wichtigsten Dinge besprechen würden.

Sollten Teile dieses Riders nicht erfüllt werden können, so bitten wir um rechtzeitige Kontaktaufnahme unter den angegebenen Kontaktdaten.

Mitgebrachtes Equipment:

Gitarren	2 x Kemper Profiling Amp (DI Out, <u>mono</u>)
Bass	SansAmp (DI Out)
Mics	Shure Beta58a (Main Voc), Shure SM58 (2 x für Backing), Shure WH-20 Nackenhügelmikrofon (Backing)
Monitoring	19" inEar Rack inkl. Digitalmischpult (X32 Producer) und Funksender

Sollte bereits ein Drumkit zur Verfügung stehen, so bitten wir um Rückmeldung, ob dieses von uns genutzt werden kann (Backlinesharing). Selbstverständlich werden Becken, Beckenständer und Snare selbst mitgebracht.

Nebel

Wir bringen zwei bis drei (je nach Bühnengröße) vertikale Nebelmaschinen (Leistungsaufnahme je 800W) inkl. Ego Risern (Breite: 80 cm Tiefe: 50 cm, Höhe einer Nebelfontäne ca. 2-3 Meter) mit, die vollautomatisch parallel zur Show arbeiten.

Licht & Effekte

Die Bühne sollte gut ausgeleuchtet und für die Show sollte eine stimmungsvolle Beleuchtung gewährleistet sein. Die Band feuert je nach Größe der Bühne ein bis zwei Konfettishooter während des Konzerts ab. Wenn dies im Vorfeld nicht explizit durch den Veranstalter untersagt wird, übernimmt die Band keine Verantwortung für die Reinigung.

Monitoring

*Die Band spielt über ihr eigenes inEar System, das über ein mitgebrachtes Rack von der Band bedient wird (Floor Wedges bitte muten!). Hierzu ist es nötig, dass **alle** Signale der untenstehenden Tabelle in den Splitter des Racks geführt werden (Analog Split).*

Im Rack verkabelt befindet sich ein gemäß der Tabelle gelabeltes Multicore (8 kanalgig, 10m), welches zur Stagebox gelegt wird. Die Kanalbelegung des Splitters ist der untenstehenden Tabelle zu entnehmen.

	Kanalnummer	Signal	Label Multicore
Splitter	Kanal 1	Vocals Stage Right	Voc R
	Kanal 2	Vocals Stage Center	Voc C
	Kanal 3	Vocals Stage Left	Voc L
	Kanal 4	Vocals Stage Drum	Voc D
	Kanal 5	Bass	Bass
	Kanal 6	Kick	Kick
	Kanal 7	OV 1	OV 1
	Kanal 8	OV 2	OV 2

Übersicht der für den inEar Mix benötigten Signale

Sampler & Backingvocals

Die Band spielt während des Konzerts Sampler ein. Hierbei handelt es um Backinggitarren, Synthesizer, Backingvocals und Zwischensongs / Zwischenounds. Die Signale sind vorgemischt und werden in Stereo (2x XLR / symmetrisch) an den Techniker übergeben.

Frequenzen inEar Sender:

Sender 1: 863.100 MHz

Sender 2: 864.800 MHz

Sender 3: 823.100 MHz

Frequenz Instrumentensender:

Alle 2,4 GHz