

Tech Rider

Stand: August 2021



Kontakt:

Dead Memory GbR
0151 55237313
info@dead-memory.de

Besetzung:

Bass / Vocals	David Mende
Guitar / Backings	Lukas Heimann
Guitar / Backings	Gerrit Kuhl
Drums / Backings	Jonas Elsner

Technik:

Wir bringen keinen eigenen Techniker mit, weshalb wir gern vor der Show mit dem vor Ort verantwortlichen Tontechniker die wichtigsten Dinge besprechen würden.

Sollten Teile dieses Riders nicht erfüllt werden können, so bitten wir um rechtzeitige Kontaktaufnahme unter den angegebenen Kontaktdaten.

Mitgebrachtes Equipment:

Gitarren	2 x Kemper Profiling Amp (DI Out, mono)
Bass	TC Electronic BH250 (DI Out, mono)
Mics	Shure Beta58a (Main Voc), Shure SM58 (2 x für Backings), Shure WH-20 Nackenhügelmikrofon (Backings Drummer)
Monitoring	19" inEar Rack inkl. Digitalmischpult (X32 Producer) und Funksender

Sollte bereits ein Drumkit zur Verfügung stehen, so bitten wir um Rückmeldung, ob dieses von uns genutzt werden kann. (Selbstverständlich werden Becken, Beckenständer, Snare und andere Verbrauchsmaterialien selbst mitgebracht.

Nebel, Licht & Effekte

Wir bringen vier vertikal auf Boxenstativen befestigte und insgesamt je zwei Meter hohe LED Stripes (Stairville Pixel Rail) sowie je nach Bühnengröße zwei bis drei vertikale Nebelmaschinen (Leistungsaufnahme je 800W) inkl. Ego Risern (Breite: 80 cm Tiefe: 50 cm, Höhe einer Nebelfontäne ca. 2-3 Meter) mit, die vollautomatisch parallel zur Show arbeiten.

Die Band feuert je nach Größe der Bühne ein bis zwei Konfettishooter während des Konzerts ab. Wenn dies im Vorfeld nicht explizit durch den Veranstalter untersagt wird, übernimmt die Band keine Verantwortung für die Reinigung.

Bitte während der gesamten Show **keine Stroboskopeffekte** auf der Bühne nutzen!

Monitoring & Analog Split

Die Band spielt über ihr eigenes inEar System in Form eines Racks. Hierzu ist es nötig, dass die drei Frontmikrofone gemäß der untenstehenden Tabelle in den Splitter des Racks geführt werden. Im Rack vorverkabelt befindet sich hierzu ein gemäß der Tabelle gelabeltes Multicore welches zur Verbindung der gesplitteten Signal mit der Stagebox dient.

Nur die fett gedruckten Kanäle müssen gesplittet werden!

Das Vocalmic für den Drummer, Die DI Outs der Gitarren und des Basses werden von der Band eigenständig verkabelt und sind nur vom Techniker über das vorhandene Multicore auf die Stagebox zu stecken.

Für den Schlagzeugmix bringt die Band zwei eigene Mikrofone für die Kick- und Snaredrum mit, sodass kein Split der Drummikrofonierung benötigt wird.

Signalübersicht

<u>Kanalnummer</u>	<u>Signal</u>	<u>Label</u>
Kanal 1	Vocals Stage Left	Voc L
Kanal 2	Vocals Stage Center	Voc C
Kanal 3	Vocals Stage Right	Voc R
Kanal 4	Vocals Stage Drum	Voc D
Kanal 5	Bass	Bass
Kanal 6	Git L	Git L
Kanal 7	Git R	Git R
Kanal 8	SMPL L	SMPL L
Kanal 9	SMPL R	SMPL R

Frequenzen inEar Sender: E-Band

Frequenz Instrumentensender: 2,4 GHz und 5 GHz

Sampler & Backingvocals

Die Band spielt während des Konzerts Sampler ein. Hierbei handelt es um Synthesizer, Backingvocals und das Intro sowie Zwischensongs / Zwischensounds. Die Signale sind vorgemischt und werden in Stereo (2x XLR / symmetrisch) an den Techniker übergeben (siehe Tabelle Kanal 8 und Kanal 9)