

Tech Rider

Stand: August 2022



Kontakt:

Dead Memory GbR

0151 55237313

info@dead-memory.de

Besetzung:

Bass / Vocals	David Mende
Guitar / Backings	Lukas Heimann
Guitar / Backings	Gerrit Kuhl
Drums / Backings	Jonas Elsner

Technik:

Wir bringen keinen eigenen Techniker mit, weshalb wir gern vor der Show mit dem vor Ort verantwortlichen Tontechniker die wichtigsten Dinge besprechen würden.

Sollten Teile dieses Riders nicht erfüllt werden können, so bitten wir um rechtzeitige Kontaktaufnahme unter den angegebenen Kontaktdaten.

Mitgebrachtes Equipment:

Gitarre	2 x Kemper Profiling Amp (DI Out, mono)
Bass	TC Electronic BH250 (DI Out, mono)
Mics	Sennheiser EW100 G3 Funkmikros (1 x 945er Kapsel, 2 x 835 Kapsel), Shure WH-20 Nackenbügelmikrofon (Backings Drummer)
Monitoring	19" inEar Rack inkl. Digitalmischpult (X32 Producer), Funksender inkl. Antennen
Licht	4 x 2 m LED Strips vertikal an Boxenstativen, 2 x vertikale Nebelmaschine, Hazer

Sollte bereits ein Drumkit zur Verfügung stehen, so bitten wir um Rückmeldung, ob dieses von uns genutzt werden kann. (Selbstverständlich werden Becken, Beckenständer, Snare und andere Verbrauchsmaterialien selbst mitgebracht)

Nebel, Licht & Effekte

Wir bringen vier vertikal auf Boxenstativen befestigte und insgesamt je zwei Meter hohe LED Stripes (Stairville Pixel Rail) sowie je nach Bühnengröße zwei bis drei vertikale Nebelmaschinen (Leistungsaufnahme je 800W) inkl. Ego Risern (Breite: 80 cm Tiefe: 50 cm, Höhe einer Nebelfontäne ca. 2-3 Meter) mit, die vollautomatisch parallel zur Show arbeiten.

Die Band feuert je nach Größe der Bühne ein bis zwei Konfettishooter während des Konzerts ab. Wenn dies im Vorfeld nicht explizit durch den Veranstalter untersagt wird, übernimmt die Band keine Verantwortung für die Reinigung.

Bitte während der gesamten Show **keine Stroboskopeffekte** auf der Bühne nutzen.

Monitoring

Die Band spielt über ihr eigenes inEar System in Form von zwei Racks (Amprack und X32-Rack).

In beiden Racks vorverkabelt befinden sich hierzu gemäß der Tabellen je ein gelabeltes Multicore, welches alle benötigten Signale enthält. Es ist kein zusätzlicher Analog Split notwendig.

Für den Schlagzeugmix bringt die Band insgesamt zwei eigene Mikrofone für Kick- und Snaredrum mit, sodass kein Split der Drummikrofonierung benötigt wird.

Multicore 1

<u>Kanalnummer</u>	<u>Signal</u>	<u>Label</u>
Kanal 1	Vocals Stage Left	Vox L
Kanal 2	Vocals Stage Center	Vox C
Kanal 3	Vocals Stage Right	Vox R
Kanal 4	SMPL L	SMPL L
Kanal 5	SMPL R	SMPL R

Multicore 2

<u>Kanalnummer</u>	<u>Signal</u>	<u>Label</u>
Kanal 1	Bass	Bass
Kanal 2	Git L	Git L
Kanal 3	Git R	Git R
Kanal 4	Vocals Drums	Vox D

Frequenzen inEar Sender	821 - 832 MHz (E-Band)
Frequenzen Funkmikrofone	470 - 608 MHz (A-Band)
Frequenzen Instrumentensender	2,4 Ghz und 5 Ghz

Sampler & Backingvocals

Die Band spielt während des Konzerts Sampler ein. Hierbei handelt es um Synthesizer, Backingvocals und das Intro sowie Zwischensongs / Zwischensounds. Die Signale sind vorgemischt und werden in Stereo (2x XLR / symmetrisch) an den Techniker übergeben